

Új Előadóművészeti Alapítvány
Goli Tánchely, 1036 Budapest, Perc utca 2.
E-mail: budapest@tanc.org.hu Honlap: www.tanc.org.hu

Pályázati azonosító: 108141/00340

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

CIRKUSZMŰVÉSZETET FEJLESZTŐ PROGRAMOK MEGVALÓSÍTÁSÁRA című pályázatról

Tisztelt Kuratórium!

Köszönjük támogatásukat, mellyel hozzájárultak az **Új Előadóművészeti Alapítvány** előadóművészet fejlesztő programjainak megvalósulásához.

A támogatott tevékenység megvalósításának

- kezdő időpontja: 2022. 09. 01.

- befejező időpontja: 2023. 12. 31.

Az Alapítvány által 2004-ben alapított és azóta fenntartott Budapest Kortárs Tánc Főiskola (BKTF) – 2023. június 14. óta Budapest Cirkuszművészeti és Kortárs Tánc Főiskola (BCKF) - döntő átalakulásokon ment át a pályázati időszakban. Fontos volt, hogy ebben a tömértelen jogi és adminisztratív teendővel járó időszakban se szoruljon háttérbe a szakmai munka és a – jelen időszakban még ennél is fontosabb - szakmai fejlesztő munka. Ez a fejlesztő munka hivatott megalapozni az iskola elkövetkező korszakának pedagógiai és művészeti munkáját. Mindez nagy hatással lesz a hazai mozgásalapú előadóművészetek fejlődésére, nemzetközi megítélésére.

A kortárs tánc profil bővítése a cirkuszművészeti profillal összhangban áll a két szakmai terület spontán konvergálásával. Ugyanakkor a két terület közeledésének olyan konzekvenciái vannak melyek tudatos viszonyulást követelnek szervezeti, infrastrukturális és nem utolsósorban pedagógiai szempontból is. A pályázati támogatást ennek a nagyon összetett fejlesztési folyamatnak a támogatására, a munka egyes szakaszainak finanszírozására költöttük.

Az operatív lebonyolítást a Főiskola más programjaival történő összehangoltság érdekében az Alapítvány szervezetileg és személyzetileg is a főiskola apparátusával együttműködve végeztük. A szakmai együttműködők munkája a napi gyakorlatban, a napi gyakorlat tanulságait levonó beszélgetésekben, az eredményeket összefoglaló tanulmányokban, majd a tanulságokat ismét a gyakorlatban tesztelő pedagógiai tevékenységben valósult meg.

[Összefoglalót](#) készítettünk a fejlesztőmunka alább részletezett legfontosabb eredményeiről, mely az Alapítvány honlapján tekinthető meg.

1.

Az első eredmény **A CIRKUSZMŰVÉSZET PEDAGÓGIAI CÉLÚ FELOSZTÁSA RENDSZERTANI ALAPON - ZSÁNER TÁBLÁZAT** elkészülése volt. A cirkusz – hasonlóan az operához – helyszíneként, bemutató helyként, esetleg társulatként definiálta magát. Az sem volt egyértelmű, hogy a cirkusz tisztán üzleti, szórakoztatóipari vállalkozás, vagy művészeti forma. A mi koncepciónk szerint a cirkusz önálló művészeti ág, – megint csak hasonlóan az operához – összművészeti, több művészeti ágat összekapcsoló művészeti forma. A cirkusz fontos része az a hagyomány, mely az alkotók és a közönség szemében is meghatározza ezt a kulturális területet. Sem induktív, sem deduktív úton nem indulhattunk, maradt nekünk a cirkusz fogalomkörébe ma (és várhatólag holnap)

tartozó tevékenységek taxatív felsorolása. Ezt a már rendszerezett halmazt írja le az alábbi táblázat, a a több lehetséges megközelítésből a pedagógiai szempontot véve alapul.

A CIRKUSMŰVÉSZET PEDAGÓGIAI CÉLÚ FELOSZTÁSA RENDSZERTANI ALAPON

TALAJ AKROBATIKA	ESZKÖZÖS AKROBATIKA	FUGGÓ AKROBATIKA	UGYESSÉG	IRÁNYÍTÁS	BOHÓC
statikus	ugrószerkek	trapéz	zsonglőr	állat	zenebohóc
kaucsuk	rugalmas talaj, szőnyeg	sitz	labda	kisállat	akrobatikus bohóc
krizsnyik	dobbantó	lengő trapéz	buzogány	nagyállat	fehér bohóc
balansz	gumiasztal	lógó eszközök	karika	egzotikus állat	auguszt
dinamikus	oroszrúd	tissue	vegyes eszköz	gép	
haladások	deszka	hammock	ördögbot	motor	
gurulások	hintó	háló	diabolo	autó	
forgások	függőleges tengely	gyűrű	gentleman	drón	
ugrások	kínai rúd	gyűrű	villám	repülő	
akrobatikus táncok	kandeláber	bungie	lábzsonglőr	munkagép	
statikus csoport	indiai rúd	háló	tűz- és kardnyelő		
gúla	vízszintes tengely	lógó kötél	kardbalansz		
erőember	nyújtó	lengőkötél	késdobáló		
dinamikus csoport	karlát	lánc	tányérforgatás		
dobó	balansz	száj	bűvész		
ikária dobó	kézen, fejen, lábon	szőlő	mikromágia		
akrobatikus csoport-táncok	pálca	szőlő	kártya		
parter	szék, asztal, ...	szőlő	zseton		
	washington-trapéz	szőlő	chop cup		
	létra	szőlő	manipuláció		
	gőlyaláb	szőlő	chicagói golyó		
	gördülő eszközök	szőlő	kártyaturné		
	görgő	szőlő	cigaretta turné		
	golyó	szőlő	kötél, csomó		
	labda	szőlő	coin		
	halálkerék	szőlő	entertainment		
	cyr kerék	szőlő	kínai karika		
	rőnrúd	szőlő	kendő rutin		
	monocikli	szőlő	bot		
	kerékpár (bicikli)	szőlő	kisállat (nyúl, galamb)		
	gördeszka	szőlő	tűz manipuláció		
	görkorcsolya (egy-, kétsoros)	szőlő	gyertya turné		
	műkorcsolya	szőlő	tenyér tűz		
	kötéltánc	szőlő	fáklya		
	olacsnydrót	szőlő	láng ótvitel		
	magasdrót	szőlő	zsebtovajlás		
	lengődrót	szőlő	illúzió		
	slackline	szőlő	személy megjelenítés		
	hula-hoop	szőlő	személy eltüntetés		
	átugrás karikákon	szőlő	lebegések		
	parkur	szőlő	vágások		
		szőlő	gyorsítottzás		
		szőlő	mentalista		

2.

A második nagyszabású, vállalkozás a **CIRKUSZ ÉS MŰVÉSZET - SZAKANYAG GYŰJTEMÉNY** elkészítése volt. Az egyes zsánerek, zsánercsoportok legkiválóbb gyakorlati, ugyanakkor az elméleti összefoglalástól sem visszariadó szakemberei foglalták össze egységes rendszerben szakterületük képzésének legfontosabb tudnivalóit. A szakanyagok nem csak azt tartalmazzák, amit a diáknak és a tanárnak kell tudnia az oktatott területről, hanem azt is, ami a képzés infrastrukturális, jogi adminisztratív, szervezési vonatkozásaiért felelő munkatársak munkáját határozza meg. Az említett honlapon megismerhető a teljes – nem titkos, de nem is nyilvános – szöveg. Itt a címlapot és a tartalomjegyzéket idézzük.

cirkusz és művészet

a BKTf cirkuszkultúra fejlesztő tevékenységéhez
kapcsolódó szakanyag gyűjtemény

work in progress

2023 január

szerzők

Angelus Iván

Fekete Péter

Gallyas Veronika

Greifenstein János

Losonczy György

Losoncziné Nagy Éva

Ott Olivér

Péter Petra

Reidl Kamilla

köszönet

Dr. Borsós Beáta

Dittmar Laido

Gräeser József Dodi

Hajagos László

Mező Ferenc

Vincze Tünde

szerkesztő

Angelus Iván

A KIADVÁNYRÓL.....	5
ELŐSZÓ.....	6
FELOSZTÁSOK ÉS TERMINOLÓGIA KÉSZÜL.....	10
FELSŐOKTATÁS.....	11
BEVEZETŐ.....	11
TALAJAKROBATIKA.....	15
<i>a talajakrobatika helye a cirkuszművészet képzésben.....</i>	<i>15</i>
<i>a talajakrobatika képzés feltételei.....</i>	<i>15</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>17</i>
GUMIASZTAL.....	24
<i>a gumiasztal helye a cirkuszművészet képzésben.....</i>	<i>24</i>
<i>a gumiasztal képzés feltételei.....</i>	<i>24</i>
<i>felvételi, időarányos és kimeneti szintek.....</i>	<i>26</i>
UGRÓDESZKA AKROBATIKA.....	36
<i>az ugródeszka akrobatika múltja és aktuális trendjei.....</i>	<i>36</i>
<i>az ugródeszka zsáner típusai és oktatási feltételei.....</i>	<i>37</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>40</i>
<i>szakpedagógiai megjegyzések.....</i>	<i>49</i>
KÉZEGYENSÚLYOZÁS.....	50
<i>a kézegyensúlyozás a cirkuszban.....</i>	<i>50</i>
<i>kézegyensúlyozás a cirkuszművész képzésben.....</i>	<i>51</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>52</i>
<i>képzési anyag, időarányos szintek.....</i>	<i>54</i>
FÜGGŐ AKROBATIKA - KÉSZÜL.....	57
<i>a függő-akrobatika helye a cirkuszban.....</i>	<i>57</i>
<i>a függő-akrobatika helye a cirkuszművész képzésben.....</i>	<i>57</i>
<i>a függő-akrobatika képzésének feltételei.....</i>	<i>57</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>58</i>
EGYENSÚLYOZÁS - KÉSZÜL.....	60
<i>az egyensúlyozás helye a cirkuszban.....</i>	<i>60</i>
<i>az egyensúlyozás helye a cirkuszművész képzésben.....</i>	<i>60</i>
<i>az egyensúlyozás képzésének feltételei.....</i>	<i>60</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>61</i>
ZSONGLÓR KÉPZÉS.....	63
<i>a zsonglőr helye a cirkuszművészet képzésben.....</i>	<i>63</i>
<i>a zsonglőr képzés feltételei.....</i>	<i>63</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>65</i>
<i>célok a zsonglőr tananyag összeállítására során.....</i>	<i>67</i>
<i>szakpedagógiai megjegyzések.....</i>	<i>69</i>
<i>javasolt tananyag.....</i>	<i>69</i>
BŰVÉSZ KÉPZÉS - KÉSZÜL.....	72
<i>a bűvész helye a cirkuszban.....</i>	<i>72</i>
<i>a bűvész helye a cirkuszművész képzésben.....</i>	<i>72</i>
<i>a bűvész képzésének feltételei.....</i>	<i>72</i>
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek.....</i>	<i>73</i>
BOHÓCKÉPZÉS.....	75
<i>a bohóc helye a cirkuszban.....</i>	<i>75</i>
<i>a bohóc helye a cirkuszművész képzésben.....</i>	<i>75</i>
<i>a bohóc képzésének feltételei.....</i>	<i>75</i>
<i>a bohóc képzés felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintjei.....</i>	<i>77</i>
LET'S DANCE! - KÉSZÜL.....	83

TÁNCRA FEL!	83
CIRKUSZMŰVÉSZ KÉPZÉS EURÓPÁBAN	84
CIRKUSZMŰVÉSZET TANÁR KÉPZÉS	85
<i>a cirkuszművészet tanár helye a cirkuszban és a képzésben</i>	85
<i>a tanárképzés feltételei</i>	86
<i>felvételi-, időarányos- és kimeneti-szintek</i>	87
EGÉSZSÉGTUDATOSSÁG	88
KUTATÁS, TUDOMÁNY, DOKUMENTÁCIÓ	89
ZENE	91
IDEGEN NYELV	92
A CIRKUSZMŰVÉSZET HELYE A FELSŐOKTATÁSBAN	94
<i>Az Új Tánc Klubtól a Budapest Kortárástánc Főiskoláig</i>	94
FELSŐOKTATÁSI SZAKLÉTESÍTÉSI ÉS SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOK	96
<i>Cirkuszművészet BA szak létesítés</i>	96
<i>Cirkuszművészet BA szak indítás</i>	96
<i>Cirkuszművészet MA szak létesítés</i>	96
<i>Cirkuszművészet MA szak indítás</i>	96
<i>Cirkuszművészet Tanár MA szak létesítés</i>	96
<i>Cirkuszművészet tanár MA - BKTf szakindítás</i>	97
CIRKUSZMŰVÉSZET A KÖZOKTATÁSBAN	98
SZÍNHÁZISKOLA	99
CIRKUSZPEDAGÓGIA	103
CIRKUSZMŰVÉSZET AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN	108
FOGALOMHASZNÁLAT DEFINÍCIÓK	109
SZERZŐK	110
ZÁRSÓ	112

3.

A harmadik a cirkuszművészet tanárképzés szakami értelemben szakspecifikus, pedagógia értelemben innovatív – a konzervatív pedagógiák körében vitákat is kiváltó – koncepciója volt, melynek alább áttekintő táblázatát közöljük.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA						
1	modul	ismeretkör feladás	projekt, esemény, kurzus	mester	1. szemeszter	2. szemeszter	3. szemeszter	4. szemeszter	5. szemeszter	6. szemeszter	7. szemeszter	8. szemeszter	9. szemeszter	10. szemeszter	11. szemeszter	12. szemeszter	13. szemeszter	14. szemeszter	15. szemeszter	16. szemeszter	17. szemeszter	18. szemeszter	19. szemeszter	20. szemeszter	21. szemeszter	22. szemeszter						
2	1. mozgástanulási alóismertkör pszichológiai alapjai	x	az ember - a tanuló, a művész, a közönség, a pedagógus - a fejlődés lélektan tükrében 1/1 (1. periódus)	projekt x	30		30	1						0	0					0	0				0	0	30					
3			az ember - a tanuló, a művész, a közönség, a pedagógus - a személyiség lélektan tükrében 1/1 (2. periódus)	projekt x	30		30	1							0	0					0	0				0	0	30				
4			'egymás tanítása' - tanítás/tanulás, megfigyelés és elemzés - csoportdinamika szempontból 1/2 (4. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1					0	0				0	0	30			
5			'egymás tanítása' - tanítás/tanulás, megfigyelés és elemzés - csoportdinamika szempontból 2/2 (5. periódus)	projekt x			0	0		30						30	1					0	0				0	0	30			
6			örömelemzés - a személyiség fejlesztésének szempontjából 1/4 (1. periódus)	projekt x			30		30	1						0	0					0	0				0	0	30			
7			örömelemzés - a személyiség fejlesztésének szempontjából 2/4 (2. periódus)	projekt x			30		30	1						0	0					0	0				0	0	30			
8			örömelemzés - a személyiség fejlesztésének szempontjából 3/4 (4. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1					0	0				0	0	30			
9			örömelemzés - a személyiség fejlesztésének szempontjából 4/4 (5. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1					0	0				0	0	30			
10			találkozás pszichológusokkal 1/3 (2. periódus)	esemény	vendég előadó		0	0	0							0	0					0	0				0	0	0			
11			találkozás pszichológusokkal 2/3 (4. periódus)	esemény	vendég előadó		0	0	0							0	0					0	0				0	0	0			
12			találkozás pszichológusokkal 3/3 (5. periódus)	esemény	vendég előadó		0	0	0	30						30	1					0	0				0	0	30			
13			2. mozgástanulási alóismertkör pedagógiai alapjai	x	első pedagógiai rendszerek - eredetük, alkalmazási területek, a tanárjelöltek saját pedagógiai élményeinek és más pedagógiai iskolák tapasztalatainak rendszerezése és feldolgozása - neveléstörténeli szempontból 1/3 (1. periódus)	projekt x	30		30	1						0	0					0	0				0	0	30			
14					első pedagógiai rendszerek - eredetük, alkalmazási területek, a tanárjelöltek saját pedagógiai élményeinek és más pedagógiai iskolák tapasztalatainak rendszerezése és feldolgozása - neveléstörténeli szempontból 2/3 (2. periódus)	projekt x	30		30	1							0	0					0	0				0	0	30		
15					első pedagógiai rendszerek - eredetük, alkalmazási területek, a tanárjelöltek saját pedagógiai élményeinek és más pedagógiai iskolák tapasztalatainak rendszerezése és feldolgozása - neveléstörténeli szempontból 3/3 (4. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1				0	0				0	0	30		
16					a tanulás és a tanítás alapjai és módszerei - művészképzés, szakmatanulási tapasztalatok és elemzésük 1/2 (1. periódus)	projekt x			30		30	1						0	0				0	0					0	0	30	
17					a tanulás és a tanítás alapjai és módszerei - művészképzés, szakmatanulási tapasztalatok és elemzésük 2/2 (6. periódus)	projekt x			0	0		30						30	1				0	0					0	0	30	
18					a mozgástanulási általános alapjai - motor learning 1/4 (2. periódus)	projekt x			30		30	1						0	0				0	0					0	0	30	
19					a mozgástanulási általános alapjai - motor learning 2/4 (4. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1				0	0					0	0	30	
20					a mozgástanulási általános alapjai - motor learning 3/4 (5. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1				0	0					0	0	30	
21					a mozgástanulási általános alapjai - motor learning 4/4 (6. periódus)	projekt x			0	0		30						30	1				0	0					0	0	30	
22					'egymás tanítása' - tanítás/tanulás, megfigyelés és elemzés - cirkszművészeti szempontból projekt 1/2 (7. periódus)	projekt x			0	0		0	0	30				30	1				0	0					0	0	30	
23					'egymás tanítása' - tanítás/tanulás, megfigyelés és elemzés - cirkszművészeti szempontból projekt 2/2 (8. periódus)	projekt x			0	0		0	0					0	0	30			30	1					0	0	30	
24					találkozás pedagógusokkal 1/3 (1. periódus)	esemény	x		0	0	0							0	0				0	0					0	0	0	
25					találkozás pedagógusokkal 2/3 (2. periódus)	esemény	x		0	0	0							0	0				0	0						0	0	0
26					találkozás pedagógusokkal 3/3 (4. periódus)	esemény	x		0	0	0	30						30	1				0	0						0	0	30

modul

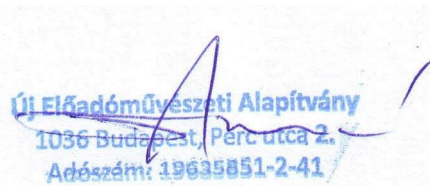
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA				
1	modul	ismeretkör feladás	projekt, esemény, kurzus	mester	1. szemeszter	2. szemeszter	3. szemeszter	4. szemeszter	5. szemeszter	6. szemeszter	7. szemeszter	8. szemeszter	9. szemeszter	10. szemeszter	11. szemeszter	12. szemeszter	13. szemeszter	14. szemeszter	15. szemeszter	16. szemeszter	17. szemeszter	18. szemeszter	19. szemeszter	20. szemeszter	21. szemeszter	22. szemeszter				
27	3. cirkszművészeti gyakorlatok és tanítások cirkszművészeti alapjai és módszerei	x	biztonság - cirksz helyszínek (állandó és vándor cirkszok, próbahelyek látogatása) a helyi műszaki vezető (tanórnmester) és a szakfeladat vezetővel 1/1 (1. periódus)	projekt x	30		30	1						0	0				0	0					0	0	30			
28			örömelemzés - zsóner tanulás/tanítás szituációk megfigyelése és feldolgozása cirkszművészeti tanítás módszertani szempontból 1/5 (1. periódus)	projekt	zsóner mester	30		30	1						0	0				0	0					0	0	30		
29			örömelemzés - zsóner tanulás/tanítás szituációk megfigyelése és feldolgozása cirkszművészeti tanítás módszertani szempontból 2/5 (2. periódus)	projekt	zsóner mester	30		30	1						0	0				0	0					0	0	30		
30			örömelemzés - zsóner tanulás/tanítás szituációk megfigyelése és feldolgozása cirkszművészeti tanítás módszertani szempontból 3/5 (3. periódus)	projekt	zsóner mester	30		30	1						0	0				0	0					0	0	30		
31			örömelemzés - zsóner tanulás/tanítás szituációk megfigyelése és feldolgozása cirkszművészeti tanítás módszertani szempontból 4/5 (5. periódus)	projekt	zsóner mester		0	0	30							30	1				0	0					0	0	30	
32			örömelemzés - zsóner tanulás/tanítás szituációk megfigyelése és feldolgozása cirkszművészeti tanítás módszertani szempontból 5/5 (6. periódus)	projekt	zsóner mester		0	0		30						30	1				0	0					0	0	30	
33			a cirkszművészeti teste a cirkszművészeti zsónerre - a funkcionális anatómia tükrében 1/2 (5. periódus)	projekt x			0	0	30							30	1				0	0					0	0	30	
34			a cirkszművészeti teste a cirkszművészeti zsónerre - a funkcionális anatómia tükrében 2/2 (6. periódus)	projekt x			0	0		30						30	1				0	0					0	0	30	
35			a cirkszművészeti teste a cirkszművészeti zsónerre - a bojesetmegelőzés tükrében 1/2 (7. periódus)	projekt x			0	0		0	0	30				30	1				0	0					0	0	30	
36			a cirkszművészeti teste a cirkszművészeti zsónerre - a bojesetmegelőzés tükrében 2/2 (8. periódus)	projekt x			0	0		0	0		30			30	1				0	0					0	0	30	
37			a cirkszművészeti teste a cirkszművészeti zsónerre - a táplálkozástudomány tükrében 1/2 (7. periódus)	projekt x			0	0		0	0	30				30	1				0	0					0	0	30	
38			a cirkszművészeti teste a cirkszművészeti zsónerre - a táplálkozástudomány tükrében 2/2 (8. periódus)	projekt x			0	0		0	0		30			30	1				0	0					0	0	30	
39			rekvizitek a cirkszművészetben 1/2 (1. periódus)	projekt x			30		30	1						0	0				0	0					0	0	30	
40			rekvizitek a cirkszművészetben 2/2 (2. periódus)	projekt x			30		30	1						0	0				0	0					0	0	30	
41			4. tanítási gyakorlatok és portálás felkészítés	x	tanítási gyakorlat 1/6 (3. periódus)	projekt	helyi vezető mester		30	30	1					0	0				0	0					0	0	30	
42					tanítási gyakorlat 2/6 (7. periódus)	projekt	helyi vezető mester		0	0		0	0	60			60	2				0	0					0	0	60
43					tanítási gyakorlat 3/6 (8. periódus)	projekt	helyi vezető mester		0	0		0	0		60		60	2				0	0					0	0	60
44					tanítási gyakorlat 4/6 (9. nyári periódus)	projekt	helyi vezető mester		0	0		0	0			90	90	3				0	0					0	0	90
45					tanítási gyakorlat 5/6 (10. periódus)	projekt	helyi vezető mester		0	0		0	0				0	0	120				120	4				120	4	120
46					tanítási gyakorlat 6/6 (11. periódus)	projekt	helyi vezető mester		0	0		0	0				0	0		120			120	4				120	4	120
47					tanítási gyakorlat 7/6 (12. periódus)	projekt	helyi vezető mester		0	0		0	0				0	0			120		120	4				120	4	120
48			5. szakdolgozat	x	szakdolgozat készítés 1/5 (7. periódus)	projekt x		0	0		0	0	30			30	1				0	0					0	0	30	
49					szakdolgozat készítés 2/5 (8. periódus)	projekt x		0	0		0	0		30			30	1				0	0					0	0	30
50					szakdolgozat készítés 3/5 (9. periódus)	projekt x			0	0		0	0				0	0	30			30	1					30	1	30
51					szakdolgozat készítés 4/5 (10. periódus)	projekt x			0	0		0	0				0	0		30			30	1				30	1	30
52					szakdolgozat készítés 5/5 (11. periódus)	projekt x			0	0		0	0				0	0			30		30	1				30	1	30

tanári felkészítés

1	A	B	C	D	E	F	G												AA									
							H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S		T	U	V	W	X	Y	Z		
1	modul	ismeretkör	ismeretkör feladás	projekt, esemény, kurzus	mester	1	2	3	1. szemeszter	4.	5.	6.	2. szemeszter	7.	8.	9.	3. szemeszter	10.	11.	12.	4. szemeszter	összes munkaidő						
93	6. szabadon választott tantárgyak	x	szabadon választott projekt 1/12 (1. periódus)	projekt	választott mester	30		30	1				0	0			0	0				0	0	30				
94			szabadon választott projekt 2/12 (2. periódus)	projekt	választott mester		30		30	1					0	0			0	0				0	0	30		
95			szabadon választott projekt 3/12 (3. periódus)	projekt	választott mester			30		30	1				0	0			0	0				0	0	30		
96			szabadon választott projekt 4/12 (4. periódus)	projekt	választott mester				0	0	30				30	1				0	0				0	0	30	
97			szabadon választott projekt 5/12 (5. periódus)	projekt	választott mester				0	0		30			30	1				0	0				0	0	30	
98			szabadon választott projekt 6/12 (6. periódus)	projekt	választott mester				0	0			30		30	1				0	0				0	0	30	
99			szabadon választott projekt 7/12 (7. periódus)	projekt	választott mester				0	0				30	0	0		30		30	1				0	0	30	
100			szabadon választott projekt 8/12 (8. periódus)	projekt	választott mester				0	0					0	0		30		30	1				0	0	30	
101			szabadon választott projekt 9/12 (9. periódus)	projekt	választott mester				0	0					0	0		30		30	1				0	0	30	
102			szabadon választott projekt 10/12 (10. periódus)	projekt	választott mester				0	0					0	0			30	0	0	30			30	1	30	
103			szabadon választott projekt 11/12 (11. periódus)	projekt	választott mester				0	0					0	0			0	0		30			30	1	30	
104			szabadon választott projekt 12/12 (12. periódus)	projekt	választott mester				0	0					0	0			0	0			60	60	2	60		
105			7. integrált éreményközpontú, cirkszművészeti gyakorlat és elmélet I.	x	talaj akrobatika (1. periódus)	projekt	x	30		30	1				0	0			0	0				0	0	30		
106					gumiasztal (2. periódus)	projekt	x		30		30	1				0	0			0	0				0	0	30	
107					felelős állattartás (4. periódus)	projekt	x			0	0	30				30	1				0	0				0	0	30
108					ügyesség (5. periódus)	projekt	x			0	0		30			30	1				0	0				0	0	30
109					egyensúly (6. periódus)	projekt	x			0	0			30		30	1				0	0				0	0	30
110					bővítés (7. periódus) a közönség figyelmének fókuszálása és elterelése	projekt	x			0	0				30	0	0		30		30	1				0	0	30
111	függő akrobatika (8. periódus)	projekt			x			0	0					0	0		30		30	1				0	0	30		
112	bohóc (10. periódus)	projekt			x			0	0					0	0			0	0	30				30	1	30		
113	crossover (11. periódus)	projekt			x			0	0					0	0				0	0		30		30	1	30		
114	főzsnér - 1/6 (1. periódus)	kurzus			zsóner mester			30		30	1				0	0			0	0				0	0	30		
115	főzsnér - 2/6 (2. periódus)	kurzus	zsóner mester				30		30	1			0	0			0	0				0	0	30				
116	főzsnér - 3/6 (3. periódus)	kurzus	zsóner mester				30		30	1			0	0			0	0				0	0	30				
117	főzsnér - 4/6 (4. periódus)	kurzus	zsóner mester				0	0	30				30	1			0	0				0	0	30				
118	főzsnér - 5/6 (5. periódus)	kurzus	zsóner mester				0	0		30			30	1			0	0				0	0	30				
119	főzsnér - 6/6 (6. periódus)	kurzus	zsóner mester				0	0			30		30	1			0	0				0	0	30				
120	9. integrált éreményközpontú, cirkszművészeti gyakorlat és elmélet II.	x	főzsnér - 1/6 (7. periódus)	kurzus	zsóner mester				0	0			0	0	60		60	2				0	0	60				
121			főzsnér - 2/6 (8. periódus)	kurzus	zsóner mester						0	0		0	0		60		60	2			0	0	60			
122			főzsnér - 3/6 (9. periódus)	kurzus	zsóner mester						0	0		0	0		60		60	2			0	0	60			
123			főzsnér - 4/6 (10. periódus)	kurzus	zsóner mester						0	0		0	0			60		60	2			0	0	60		
124			főzsnér - 5/6 (11. periódus)	kurzus	zsóner mester						0	0		0	0			60		60	2			0	0	60		
125			főzsnér - 6/6 (12. periódus)	kurzus	zsóner mester						0	0		0	0			60		60	2			0	0	60		
126			találkozás cirkszművészekkel 1/3 (5. periódus)	esemény	vendég előadó				0	0		0		0	0			0	0					0	0	0		
127			találkozás cirkszművészekkel 2/3 (6. periódus)	esemény	vendég előadó				0	0			0	0	0			0	0					0	0	0		
128			találkozás cirkszművészekkel 3/3 (7. periódus)	esemény	vendég előadó				0	0			0	0	0		30		30	1				0	0	30		
129			10. társadalmi kompetenciák	x	társadalmi kompetenciák 1/9 - kommunikáció az iskolában és a cirkszban (1. periódus)	projekt	x	30		30	1				0	0			0	0				0	0	30		
130	társadalmi kompetenciák 2/9 - média és informatika ismeretek és gyakorlat (2. periódus), menedzsmnt	projekt			x		30		30	1				0	0			0	0				0	0	30			
131	társadalmi kompetenciák 3/9 - teregyakorlat (3. periódus)	projekt			x			60		60	2				0	0			0	0				0	0	60		
132	társadalmi kompetenciák 4/9 - cirksz/kultúra/művészet/társadalom (4. periódus)	projekt			x			0	0	30				30	1				0	0				0	0	30		
133	társadalmi kompetenciák 5/9 - esélyegyenlőség (5. periódus)	projekt			x			0	0		30			30	1				0	0				0	0	30		
134	társadalmi kompetenciák 6/9 - vállalkozási ismeretek és gyakorlat (6. periódus)	projekt			x			0	0			30		30	1				0	0				0	0	30		
135	társadalmi kompetenciák 7/9 - teregyakorlat (7. periódus)	projekt			x			0	0					0	0		30		30	1				0	0	30		
136	társadalmi kompetenciák 8/9 - iskola és társadalom (11. periódus)	projekt	x			0	0					0	0			0	0	30				30	1	30				
137	társadalmi kompetenciák 9/9 - prezentáció, érvelés, retorika (12. periódus 9/9)	projekt	x			0	0					0	0			0	0		60			60	2	60				
138	11. kreativitás	x	kreativitás projekt 1/6 (1. periódus)	projekt	zsóner mester	30		30	1				0	0			0	0				0	0	30				
139			kreativitás projekt 2/6 (2. periódus)	projekt	zsóner mester		30		30	1				0	0			0	0				0	0	30			
140			kreativitás projekt 3/6 (3. periódus)	projekt	zsóner mester			30		30	1			0	0			0	0				0	0	30			
141			kreativitás projekt 4/6 (4. periódus)	projekt	zsóner mester			0	0	30				30	1				0	0				0	0	30		
142			kreativitás projekt 5/8 (5. periódus)	projekt	zsóner mester			0	0		30			30	1				0	0				0	0	30		
143			kreativitás projekt 6/8 (6. periódus)	projekt	zsóner mester			0	0			30		30	1				0	0				0	0	30		
144			kreativitás projekt 7/8 (7. periódus)	projekt	zsóner mester			0	0				0	0	30			30		30	1			0	0	30		
145			kreativitás projekt 8/8 (8. periódus)	projekt	x			0	0					0	0		30		30	1				0	0	30		
146					munkadóra	360	330	210	900		300	330	270	900		360	330	210	900		300	330	270	900	3600			
147					kredit	12	11	7	30		10	11	9	30		12	11	7	30		10	11	9	30	120			

Az eredmények már mutatkoznak a BCKF nap mint nap érzékelhető fejlődésében, melyek jól követhetőek a főiskola eredményeket naprakészen tükröző bcdf.hu című honlapján. Ez a fejlődés az NKA, illetve az Új Előadóművészeti Alapítvány támogatása nélkül nem, vagy kevésbé, lassabban, akár nem azonos minőségben valósulhatott volna meg.

Kelt Budapeston, 2024. február 29-én.



Angelus Iván